

MutAZIONI ExAptus

30 settembre - 8 ottobre 2017
presso il Lanificio Conte_SHED
Via Pasubio 99, Schio (VI)

mutAZIONI ExAptus è un contenitore culturale per la fruizione e la divulgazione dell'arte contemporanea, in continuità con le tre fortunate edizioni precedenti di *mutAZIONI*. Il tema culturale per le attività delle associazioni del comune di Schio per il 2017 in cui è inserito il progetto espositivo *mutAZIONI ExAptus* è "R.R.R. *Recupero, Rinnovo, Rinasco*". Arte Oltre ha collegato questo tema al concetto di **ex-aptation** seguendo la linea biologica delle precedenti edizioni; l'adattamento (*adaptation*) è ogni caratteristica che promuova la sopravvivenza degli organismi e che sia stata costruita dalla selezione per il suo ruolo attuale. Quei caratteri che invece si sono evoluti per una funzione ed in seguito hanno assunto la diversa funzione attuale, sono chiamati *ex-aptation*. Questo riferimento concettuale è la linea guida seguita liberamente dagli artisti espositori selezionati. La mostra è curata da Elena Ester Accardo, vicepresidente dell'associazione Arte Oltre.

Nel corso della mostra si terranno due conferenze di approfondimento scientifico e filosofico. Riteniamo infatti che il poliedrico mondo dell'arte contemporanea, nella tensione ad individuare nuovi ambiti espressivi e nuove soluzioni realizzative, sia il substrato adeguato per lo sviluppo di considerazioni teoriche e concettuali innovative anche in altri campi.

Marco Zanrosso,
presidente dell'associazione Arte Oltre

Programma eventi

Sabato 30 settembre

18.30 **Inaugurazione**
Presenta Francesca Rizzo, storica dell'arte.

Domenica 1 ottobre

16.30 **Cosmologia dell'Eterno Ritorno**
Relazione del prof. Marco Ronconi della Società Filosofica Italiana.

Quali supporto teorici sono celati nella dottrina dell'eterno ritorno di Nietzsche? Essa può avere una qualche pretesa di validità scientifica, oppure non è volontà di fondazione di una metafisica ben precisa e ricade nella suggestione mitico-poetica? Il presupposto teoretico di Nietzsche può essere rinvenuto nell'opera di Luis-Auguste Blanqui, il quale elabora una cosmologia in cui si intersecano i piani di scienza e mito. Da qui si dipanano le conseguenze per la forma di comprensione del Superuomo.

Sabato 7 ottobre

17.00

Geni, Cervello e Creatività

Relazione di Gionata Stancher, PhD, responsabile della Sezione Zoologia presso la Fondazione Museo Civico di Rovereto e Ricercatore in cognizione animale e neuroscienze comparate presso il Cimec – Centro Interdipartimentale Mente/Cervello dell'Università di Trento.

Alla conferenza esporrà esempi di Exaptation nella mente animale, e in particolare in quella umana, proponendo degli spunti di riflessione sull'evoluzione della cognizione.

Interverrà Filippo Maria Buzzetti, PhD, della WBA-World Biodiversity Association.

