

MOSTRA D'ARTE CONTEMPORANEA

mutAZIONI nuove Ere nuove Frontiere

9 – 28 Dicembre 2023

Schio Spazio SHED

Catalogo Generale

Volume III

Maura Fontana e Antonio Vitella 03

- Nadia Bagattin 04
 - Paolo Ceola 05
- Paolo Guglielmo Giorio 06
 - Pierluigi Macorig 07
 - Pietro Scarso 08
 - Renata Padovani 09
 - Roberto Sassaro 10
 - Sabrina Lorenzini 11
 - Sandra Sanchez 12
 - Silvia Tedesco 13
 - Simone Ricciardiello 14
 - Stefano De Longhi 15







Poetessa e Fotografo

Maura Fontana e Antonio Vitella

"Essenzialità nodali" Graffiti words and clicks Installazione

La foto-grafia e la calli-grafia, sono espressioni autonome di contenuti. Ciascuna per esprimersi non necessita dell'altra, ma la grafia-congiunta le rafforza entrambe, con una moltiplicazione visiva del significato dell'opera: il passaggio dall'estetica all'essenzialità, dal sonnambulismo alla visione obiettiva, dalla rigidità del conformismo all'accoglimento del cambiamento che diventa nodo focale ed essenziale appunto, della visione e della proiezione dei presagi di nuove ere e nuove frontiere, la cui visione necessita del non-omologato.

E-mail: maurafontana58@gmail.com antoniovitella56@gmail.com



Nadia Bagattin

"Timetravel"

Schio, 2023. Videoinstallazione. Passeggiando per le vie di Busan mi sono imbattuta in questa anziana signora che indossava l'hanbok il vestito tradizionale coreano che andava in perfetto contrasto con lo sfondo delle cabine fotografiche istantanee tanto amate dai giovani coreani. Ho scattato la foto pensando che fosse un'ottima rappresentazione del passato e del presente della Corea ma come sarà il futuro? La seconda foto è un manichino che ho visto fuori da un negozio ed è vestito completamente con telefoni, ho scattato d'impulso perché l'ho trovato subito interessante. Ormai per chiunque è impossibile stare senza uno smartphone, e ogni anno escono nuovi modelli e nuove tecnologie.. nel futuro indosseremo i nostri smartphone? In post produzione ho poi notato la somiglianza tra le due foto e sovrapponendole si è creata questa terza foto che ad un primo squardo può sembrare una normale ma basta soffermarsi qualche secondo in più per avvertire questa strana sensazione di fuori posto. Vorrei portare lo spettatore a vivere questo piccolo viaggio nel tempo e magari farlo riflettere e magari porsi la domanda "verso quale futuro stiamo andando?

E-mail: nadia.baggy@gmail.com IG: @nadiabagattin



Sperimentatore, ricercatore, sempre attento all'innovazione, esplora il mondo dell'arte a partire dagli anni ottanta. Fotografia, pittura, scultura, design, video arte e cinematografia, sono linguaggi che usa quotidianamente in tutte le loro forme di comunicazione.

Le sue opere sono state esposte in mostre personali al museo di Asiago e alla Biennale di Venezia 2020 in occasione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.

I suoi lavori creativi sono stati utilizzati da oltre trecento aziende nazionali ed internazionali.

E-mail: studio@paoloceola.com Sito: www.paoloceola.com

Paolo Ceola

"Involucri"

Schio, 2020. Composti ceramici e ossidi, cm.38x25x37

"Nulla si può dare per certo, nulla è definitivo.

La forma evoca qualcos'altro da sé in una continua mutazione. Lo sguardo immaginale dell'artista accoglie il processo della trasmutazione senza voler manipolare o controllare la realtà con un intento speculativo.

La definizione dell'identità rimane inafferrabile mistero. Ogni gesto dell'artista stratifica e fa emergere un'amalgama di composti naturali, duri come la pietra ma, dal suono cristallino e soave della ceramica."



L'ecclettismo di Paolo Guglielmo Giorio ha raggiunto vertici internazionali attraverso la sua continua ricerca di materiali insoliti, ottenendo numerosi premi e riconoscimenti. Si è sempre distinto per l'uso sapiente del polimaterico, in un perfetto equilibrio sensoriale. L'uso della vetroresina, sua caratteristica recente, è una nuova proposta nell'arte contemporanea, un modo originale di interpretare le arti visive. Paolo Guglielmo Giorio ha al suo attivo più di trenta mostre personali e centinaia di manifestazioni collettive. Vive a lavora a Trieste.

E-mail: pagugio1@gmail.com

Paolo Guglielmo Giorio

"Pace nel bacino mediterraneo" Installazione 120x80.

Una antica polena spiaggiata sull'isola di Cherso (Cres) in Croazia...

Una vecchia cartucciera siciliana....

Iscrizioni in alfabeto Glagolitico citanti la parola "pace".



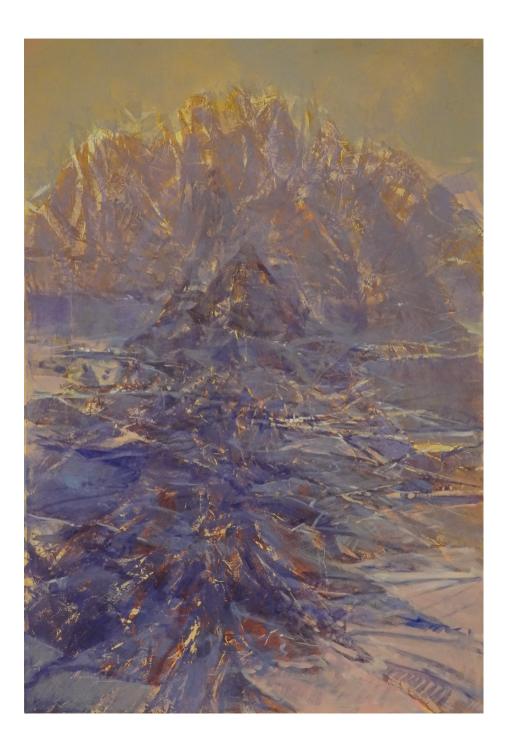
Nasce a Schio Nel 48. Ha iniziato la sua attività artistica alla fine degli anni 60, è stato tra i cofondatori del Gruppo Artisti Scledensi e con Emilio Trivellato del gruppo 12.

Ha intrapreso il suo percorso formativo sull'attenzione dell'arte figurativa e astratta dei grandi maestri del passato attraverso l'assidua frequentazione di artisti, musei ed esposizioni. Opera con interesse tra pittura e arti applicate. Nel suo studio intrattiene incontri di pittura e partecipa conseguentemente anche a collettive e personali di pittura e grafica e a vari concorsi nazionali e internazionali ottenendo numerosi premi e riconoscimenti.

E-mail: artemacorig@gmail.com

Pierluigi Macorig

"Paese di confine" Schio, 2023. Carta preparata su tela, tecnica mista 150x100



Nasce a Vicenza nel 1972, dove attualmente vive e lavora. Studia grafica pubblicitaria, fumetto e pittura.

Da sempre libero da qualsiasi vincolo, ama "giocare" con più linguaggi (pittura, scultura, fotografia, video, parole) alla ricerca del paradosso, rappresentandolo con feroce e delicata ironia.

Partecipa attivamente alla scena artistica locale e ha all'attivo diverse collaborazioni.

Ha esposto nel vicentino, a Venezia e in Repubblica Ceca.

E-mail:pietroscarso@hotmail.com

Pietro Scarso

"Senza titolo"



Nasce a Vicenza nel 1955. Autodidatta, inizia a dipingere nel 2000 ca. potendo dedicare finalmente del tempo alla sua grande passione.

E-mail: arterenata@hotmail.it

Renata Padovani Renè

"Giro , giro tondo..." acrilico 60x60 "Giro , giro tondo ... Il nostro futuro , la nostra speranza di salvare questo pianeta .

I nostri bimbi educati all'Amore per la questa nostra Terra sapranno salvare il nostro Pianeta, la nostra Madre Terra."



Sono nato a Schio nel 1968.

Autodidatta che si lascia trasportare dalla materia, tolgo per donare forma al pensiero che voglio fissare e che si innesca nell'istante in cui interagisco con l'energia trasmessa dalla natura e forma ergonomica del pezzo grezzo.

Nel farmi trasportare mi è giunta questa formula per dare un senso a quanto finora realizzato......

DNA x Infinito Verticale = Due Cuori in Uno

E-mail: Swadamp@cloud.com

Roberto Sassaro



Nasce a Thiene (VI) il 12 luglio 1974, vive e lavora a Marano Vicentino.
Sin da giovane si cimenta come autodidatta nella realizzazione di opere figurative per poi evolvere la sua ricerca nell'arte astratta e nell'uso di materiali "impropri" dominando la scena in un miscuglio organizzato da profondità e rilievi.

Produzioni in cui il contrasto stridente tra lo statico e il ritmico si fonde creando un unico e armonico risultato.

E-mail: sabry.loren.art@gmail.com

Sabrina Lorenzini

"L'incontro" Mrano Vicentino, 2023. Acrilico e tessuto su pannello. 46x36

Post-patriarcato, un cambiamento di fondo nell'antropologia umana della relazione fra i sessi.



Appassionata di graphic design, illustrazione, comunicazione visiva, marketing, pubblicità, digital design e pittura.

Traduttrice di libri d'arte pubblicati. Collaboratrice di Galleria.

E-mail: sandrasanchez.diskos@gmail.com IG: sandra_sandraland Sito: www.behance.net/sandrasanchez51

Sandra Sanchez

"Continuum" (particolare)

Schio, Collage digitale e inchiostro. 297x429 mm.

In questa opera, ho voluto rappresentare i grandi cambiamenti dei nostri tempi, degli avanzamenti della tecnologia, e della curiosità dell'essere umano attraverso la storia.

Ho usato la giustapposizione di elementi di epoche diverse per creare contrasto, per invitare le persone a riflettere su come abbiamo vissuto la vita nel passato e su cosa comporta il futuro. Siamo noi a decidere cosa fare anche con gli strumenti a cui oggi abbiamo accesso, e credo che dovremmo usarli con saggezza, con consapevolezza.

Il collage è un'opera aperta, che invita lo spettatore a riflettere sul futuro. È un'opera che celebra la curiosità dell'essere umano, per espandere la conoscenza e creare nuovi modi per interagire con la vita, con la natura, con la scienza. Ma il collage è anche un'opera che ci ricorda che anche in passato ci sono stati grandi cambiamenti. Il futuro è un collage, un mosaico di elementi diversi, che si combinano per creare qualcosa di nuovo e di straordinario. È un futuro che è nelle nostre mani, un futuro che possiamo costruire con la nostra curiosità, la nostra diligenza e la nostra passione.



Silvia Tedesco

"L'intuito"
Bassano del Grappa, 2021
Resina, cristallo
Diametro cm.80.

E-mail: silviatedescostudio@gmail.com IG: silviatedescostudio



Nato a Napoli dove si è diplomato presso il Liceo Artistico e all'Accademia di Belle Arti nel corso di Decorazione di Giuseppe Capogrossi. E' esperto di Progettazione Visiva e Tecnologia della Comunicazione con particolare interesse per il settore web design.

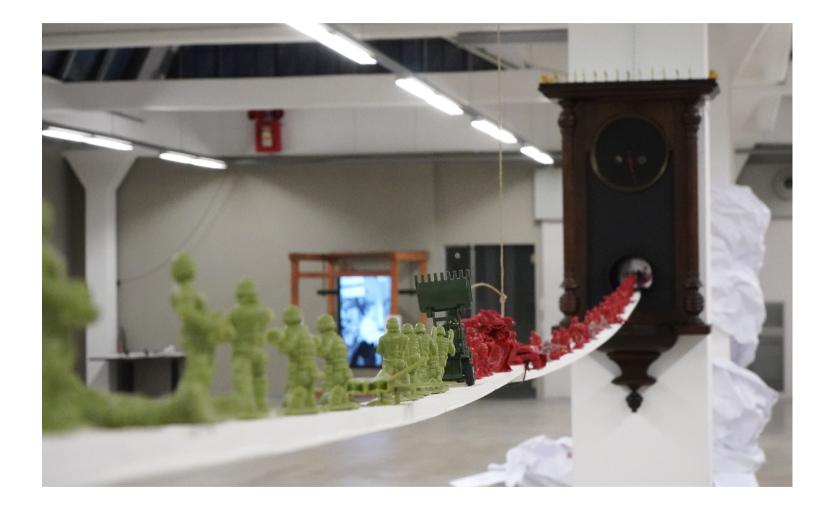
Specializzato in tecniche di stampa e calcografiche, è stato tra gli anni '80 e '90 iscritto all'Associazione Incisori Veneti guidati da Giorgio Trentin. Nel 1981 si trasferisce a Vicenza dove insegna come titolare della cattedra di Discipline Pittoriche presso il Liceo Artistico fino al 2005, anno del suo pensionamento. Negli anni del suo insegnamento è stato titolare delle cattedre di Discipline Pittoriche, Figura e Ornato Disegnato, Tecniche Calcografiche, Restauro. Ha fondato "Creativa", Associazione per le Arti Visive e Territorio, dando vita a "Gruppo Creativo", per e con il quale ha organizzato numerose esposizioni sul territorio nazionale. Ha scritto sulla Pagina dell'Arte del quotidiano "Il Giornale di Vicenza" e su riviste specializzate dei settori Arte, Scuola, Opinioni.

Sempre a Vicenza, ha istituito per due anni "Università Popolare" presso il Centro Civico di Villa Lattes. Ha vinto numerosi concorsi di cui l'ultimo indetto dalla Fondazione Pescarabruzzo nel 2019.

E-mail: simonericciardiello1@gmail.com Sito: https://.simonericciardiello.com

Simone Ricciardiello

"Game over"
Schio 2023. Installazione.



Nato a Bassano del Grappa (VI) dove vive e lavora. Ha frequentato la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia e la Scuola Internazionale di Comics. Versatile ed originale, la sua creatività esplode in lui come una forma di curiosità di scoprire attraverso il mondo della pittura, un mezzo efficace per esprimere sè stesso; è lontano quindi dal concetto di arte intesa come una esibizione fatta solo di tecnica e stile. La passione che lo muove è davvero intensa e la sua produzione artistica molto prolifica.

E-mail: stefanodelonghi@gmail.com

Stefano De Longhi

"La dialettica caleidoscopica delle connessioni"

Loria 2023. IA, stampa digitale, ritocchi a pennello su pannello di legno 30x30 cm

"Questo secondo pannello, parte di una trilogia, rappresenta la complessità dell'era digitale, raffigurando una sinfonia caleidoscopica di figure umane immerse nella connessione, mentre il simbolo "WWW" si staglia al centro.

A sinistra, figure umane avvolte da tonalità pastello simboleggiano l'aspetto rassicurante della connessione, intesa come strumento di conforto. Individui, apparentemente indistinti, si intrecciano in un abbraccio simbolico, creando una danza visiva di connessione e comunità. A destra, le tonalità si fanno più cupe, introducendo l'ombra della vulnerabilità nell'era digitale. In questo scenario, emergono domande etiche sulla privacy e sulla perdita della individualità e della libertà del singolo.

Al centro, il simbolo "WWW" si erge come una moderna torre di Babele, richiamando la profonda dualità della rete ed esplorando le intersezioni tra connessione e isolamento, luce e ombra, in un mondo sempre più avviluppato nella rete delle relazioni virtuali."





www.arteoltre.it